

דירה בתל אביב
תכנון: מיכל וייסמן – אדריכלות ועיצוב פנים
צילום: שירן כרמל



קן משפחתי

דירה תל אביבית המשלבת באופן מרענן, זורם ונינוח תכנון מדויק ועיצוב אחיד והרמוני

אדריכלית הפנים מיכל וייסמן הגיעה לפרויקט הזה בתחושת סקרנות והרפתקנות. "הלקוחות ביקשו ליצור דירה תל אביבית בעלת שיק, לצד מתן מענה מדויק לצרכי המשפחה". הדירה, הממוקמת בבניין דירות רגיל בשכונת בבלי בתל אביב, מכילה פונקציות רבות ביחס לגודלה. בעלי הדירה – זוג בשנות השלושים לחייהם ושלוש בנותיהן – הגיעו עם ציפייה לחלוקה רבה של חדרים, כך שהדירה תהיה מותאמת עבורם לשנים רבות. "האתגר הגדול ביותר היה להכניס סלון, פינת אוכל, מטבח, ארבעה חדרי שינה, שני חדרי רחצה, חדר שירות ומחסן – אל תוך 116 מ"ר בלבד, כך שהחלל ירגיש מאוורר ולא חנוק ושהדירה תהיה פרקטית ומעוצבת גם יחד".

מבנה הדירה ריבועי. המעצבת בחרה להדגיש את אלמנט אורכיות החלל בכך שחצתה את הדירה לשני אזורים מובהקים: האחד בקדמת הדירה – רצף של סלון, פינת אוכל ומטבח (כשבקצהו מוצנע חדר השירות הפונה לחזית האחורית של הבניין). המטבח ממוקם באזור הציבורי אבל חבוי במידה. אזור האירוח בנוי כחלל גדול ללא כל חציצה. את תחושת הגודל מעצימות שתי ויטריות גדולות במטבח ובסלון המכניסות את החוץ פנימה, כמו גם הרבה אור וצמרות ירוקות של עצים.

האזור השני, אזור המגורים, מוצנע ובו אף דלת אינה נראית מאזור האירוח. את המעבר בין האזורים מלווה קיר תמונות משפחתיות המזמין לאזור המגורים בדירה. ◀





המטבח ממוקם באזור הציבורי אבל חבוי במידה

חלל המגורים כולל שלושה חדרי שינה של הבנות, סוויטת הורים, אמבטיה כללית, חדר עבודה / אירוח ומחסן קטן. "לדיירי הדירה היה חשש שמא לא יהיו מספיק אזורי אחסון. בקשה זו גרמה לתכנון חדר קטן ויעיל לאחסון ונישות דו-צדדיות בין חללים, על מנת למקסם את החללים". לפיכך, הקיר המשותף למטבח ולאחד מחדרי הבנות נבנה כך שמיטת נוער נמצאת בחלקה בתוך גומחה. על קיר הוויטרינה במטבח, ברצף שבין המטבח לחדר השירות, נבנה פריט נגרות אשר מהווה ארון תריס מצד המטבח ובחלקו התחתון נבנתה גומחה לאחסון בחדר השירות. באמבטיית ההורים נבנתה נישה עם מדפי זכוכית מצידו השני של קיר הפלזמה שבסוויטת ההורים. הצבע השולט בדירה הוא לבן-אפרפר. זאת לצד נגיעות של שחור, בעיקר בגופי התאורה, ובחרדל גוף התאורה שמעל פינת האוכל. מחשבה רבה הוקדשה לצבע אלומות האור הבוקע מגופי התאורה הקרייים. קיר הסיליקט בסלון, שעליו תלויה הטלוויזיה ונשענות ספריות בצורת סולמות, נצבע בצבע קירות הבית במטרה לשוות לו מראה אותנטי, כאילו היה שם תמיד ונחשף בשיפוץ. הבחירה בלבן יוצרת מראה נקי ונייטרלי. כך, השמש הישראלית מאירה את הדירה בשעות היום והלבן מציף את החלל. משטחי הרצפה הינם גרניט פורצלן דמוי בטון 130/20 שהונחו כך שידגישו את אורכויות הדירה. על מנת לשוות לחדר השינה של אחת הבנות המתבגרות מראה עכשווי, הוחלט לצבוע קיר אחד בצבע אפור ולתלות עליו אותיות המסודרות כאילו באקראי, על מנת להכניס הומור ושובבות. האותיות עשויות MDF בגימור לבן מבריק.



מבט לפינת האוכל. הדירה מכילה פונקציות רבות ביחס לגודלה. משמאל: ספריה מעוצבת



בתמונות: מבטים אל חדרי הרחצה. מימין: קיר תמונות משפחתיות



חלונות הבית, שהיו עשויים אלומיניום כהה ומיושן, הוחלפו בפרופיל אלומיניום בלגי בגוון בהיר, וחלון הוויטרינה בסלון פונה לרחוב. לפני השיפוץ היו בדירה תריסים ששמרו על הפרטיות אך גם חסמו את כמות האור ואת צמרות העצים. בתהליך התכנון הוחלט לבטל את התריסים כדי להכניס כמות אור גדולה יותר. לאורך הקיר כולו נתלה וילון לבן שמצליח לספק פרטיות ואווירה רכה ונינוחה.

על מנת לשוות מראה של דירות בוטיק, נבחרו אריחים מצוירים בשני חדרי האמבטיה. באמבטיית הילדות נבחרו אריחים מצוירים בגוני תכלת, אפור ולבן. חדר אמבטיית ההורים קטן יחסית, עובדה שחייבה פתרון בהיר ליצירת אשליית גודל. לשם כך נבחרו אריחים לבנים, ביניהם משובצים אריחים שחורים 5/5. ריצוף החדר המשיך לאזור המקלחון. ארון הכיור באמבטיה נצבע בשחור משופשף כאילו היה ישן ונקנה באחד השווקים.

הקו העיצובי, השקט והרגוע ממשיך גם בחדרי השינה, המכילים ריהוט מינימלי, בארונות שנצבעו בצבע הקיר ובבחירת ריהוט בצבעים רכים ומזמינים. התוצאה היא דירה המשלבת באופן מרענן, זורם ונינוח תכנון מדויק ועיצוב אחיד והרמוני. ■

גוונים רכים ומזמינים בחדרי השינה

